

Invitation to
Chinese Language & Culture Division, ALC
Lunchtime
Seminar Series



Dr. Leong Weng Kee

中国画的认识与欣赏
Study and Appreciation of Chinese Painting

摘要：演讲者多年从事水墨画创作，近年来则尝试探索创新书画。以字为画，以书法不同的书体（行、草、楷、篆、隶）和浓淡的墨色以及不同的笔划结构，构成书画合一的水墨画。创新书画须建立在传统基础上，使二者的结合相辅相成。同时，还要加上想象，运用及变化，使字、画浑然融合。希望这样的探索为中国水墨画找出一个新的发展方向。

演讲人：新加坡书画家梁荣基教授曾多年从事华文教育工作。1962年到香港大学中文系研读硕士课程，师从饶宗颐、罗锦堂，并向画家彭袭明学习中国水墨画。1973年到台湾大学攻读文学博士学位，潜心研究宋词。

~~~~~

**Wednesday, 12 Feb 2020**  
**10:30 am -12:00 @ 【NIE 3-02-03】**

**ALL ARE WELCOME**

\*The talk will be conducted in Chinese and Q & A will be bilingual.  
\*\* for inquiries, please contact

Dr Zhang Aidong ([aidong.zhang@nie.edu.sg](mailto:aidong.zhang@nie.edu.sg))  
Assoc Prof Tan Chee Lay ([cheelay.tan@nie.edu.sg](mailto:cheelay.tan@nie.edu.sg))



## Invitation to Chinese Language & Culture Division, ALC **Lunchtime** Seminar Series [Zoom]



陈涛博士

Associate Prof.  
Chen Tao

中国人民大学文学院  
Renmin  
University of  
China

### 中国当代电影的五副面孔

#### *Five Faces of Contemporary Chinese Films*

摘要：二十世纪八十年代以来，中国电影频频在世界电影节上获奖，引起世界的瞩目与赞叹。本讲座将以经典获奖电影片段为例，结合社会语境与视听语言知识，呈现与分析中国当代电影的“五副面孔”，使观赏者在声色光影中把握中国当代电影发展的简要轨迹。

演讲人：陈涛博士，中国人民大学文学院副教授。主要研究方向为中国当代城市电影与新媒体艺术。著有《穿城观影：中国当代影像的空间生产与体感》(2020)《城市与现代性：重绘早期欧美电影》(2019),《电影导论》(2017)《底层再现：中国当代电影中的城市游民》(2015)等。译有《时尚的启迪：关键理论家导读》(2020),《读懂绘画：从乔托到沃霍尔》(2020)等。主持多项中国教育部和北京市科研项目，并在核心期刊发表数十篇论文。

~~~~~  
Wednesday, 14 October 2020
10:30-12:30 @ ALC [Zoom meeting]

ALL ARE WELCOME
*The talk will be conducted in
Chinese
For inquiries, please contact:
Dr Zhang Aidong
(aidong.zhang@nie.edu.sg)
The meeting ID & Password
will be given nearer the date.
Register by: 7 Oct

